

Dein **sandberg** Bass ist serienmäßig mit **sandberg** „stainless steel“ Saiten bestückt. Falls Saiten mit einer anderen Stärke aufgezogen werden, können Einstellarbeiten nötig sein. Nach dem Aufziehen und Stimmen der neuen Saiten die Saitenenden am Brückenböckchen und am Sattel fest mit dem Daumen andrücken. (siehe Abb. unten). Das wird die Intonation und den Sound verbessern und insbesondere bei der E und H Saite zu mehr Druck und Obertönen führen. **sandberg** Saiten gibt es in den unten aufgeführten Stärken:



Your **sandberg** bass is equipped as standard with **sandberg** “stainless steel” strings. If you use strings with a different gauge, adjustments might be necessary. After replacing the strings and tuning the bass, press the strings carefully towards the nut and the saddle roll with your thumb (see images below). This will improve intonation and sound and especially for E and B string give you higher string tension and brighter harmonics. You can purchase **sandberg** strings in the following sizes:

medium gauge: 4-string: 40–100
5-string: 40–128

heavy gauge: 4-string: 45–105
5-string: 45–130 (B = tapper core)



Pflege deines Instruments

Zur Reinigung aller lackierten Flächen empfehlen wir den **sandberg** Body Cleaner.

Zur Pflege deines Palisander (Rosewood) Griffbretts empfehlen wir das spezielle **sandberg** Griffbrettöl. Die besonderen Inhaltsstoffe schützen vor Austrocknung und verleihen deinem Griffbrett einen seidigen Glanz.



Du und dein Bass verdienen einen guten Gurt! Gut gepolstert und angenehm zu tragen, empfehlen wir den original **sandberg** Ledergurt.

Taking care of your instrument

To clean all lacquered surfaces we strongly recommend the **sandberg** body cleaner.

To take care of your rosewood fingerboard you should use the special **sandberg** fingerboard oil. The special ingredients prevent your fretboard from dehydration and give it a silky shine.

You and your bass deserves a good leather strap that feels comfortable and worn in at once. Make a statement for your choice of instrument: the original **sandberg** soft leather strap.

sandberg guide to your bass guitar



Herzlichen Glückwunsch zu deinem **sandberg** Bass!

Jedes unserer Instrumente wird werkseitig sorgfältig und optimal eingestellt. Nachfolgend einige nützliche Hinweise und Tipps, die es dir erleichtern sollen, dein Instrument für dich persönlich einzustellen.

Doch eine Bitte vorweg: Was beim Spielen wichtig ist, ist auch beim Einstellen von großer Bedeutung: Immer mit Gefühl und der richtigen Technik!

Und natürlich nur das mitgelieferte Originalwerkzeug verwenden! Unsachgemäßes „Hantieren“ kann zum Verlust der Garantie führen. Bei eventuellen Fragen wende dich bitte an deinen Fachhändler, er wird sich gerne um dich kümmern.

Congratulation on your new **sandberg** bass!

Each instrument is carefully and accurately set up by us. Additionally, we want to give you some suggestions to fine tune your instrument to your personal needs.

But we have one request: feel and the right technique are equally important in both, playing and fine tuning the instrument!

Do only use original tools which are provided with your instrument! Improper handling can lead to loss of warranty. If you have any further questions please contact your local dealer, he will be happy to help you out!

1. Einstellen des Halsstabs

Dein **sandberg** Bass hat einen in beide Richtungen verstellbaren Halsstab. Zum Einstellen musst du den mitgelieferten Inbusschlüssel in die Sechskantmutter des Halsstabs einführen. Wenn der Hals zu gerade (konkav) ist, den Schlüssel gegen den Uhrzeigersinn. Bei zu starker Krümmung (konvex) im Uhrzeigersinn drehen. In der neutralen Mittelposition fühlt sich der Halsstab lose an. Die Mutter immer leicht in eine Richtung anziehen.



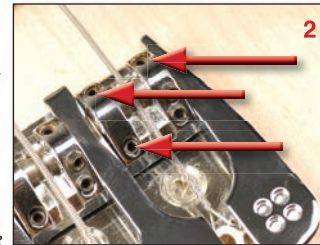
1. Truss Rod Adjustment

Your bass has a two way adjustable truss rod. If the neck is too straight for your taste (convex), turn the hexagon screw at the truss rod with the provided allen key counter clockwise. If you want to have it straighter turn the screw clockwise.

In the neutral centre position, the truss rod always feels a little slack. Before playing always tighten the truss rod a little bit by turning the screw slightly in either direction.

2. Deine Saitenlage

Zunächst die Böckchenfixierschraube (s. Abb. 4) lösen, damit sich das Böckchen bewegen lässt. Um die Saitenlage zu verstellen, die drei vertikalen Schrauben auf dem Böckchen (zwei vorne, eine hinten links) drehen (s. Abb. 2). Im Uhrzeigersinn vergrößert, gegen den Uhrzeigersinn verringert sich der Abstand der Saiten zum Griffbrett.

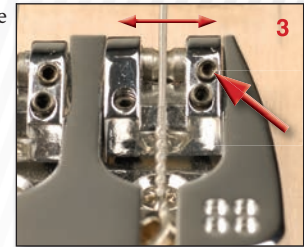


2. Action

First loosen the bridge saddle fixation screw (fig. 4) to enable the bridge saddle movement. To adjust the action, turn the three vertical screws (two in the front, one in the back, fig. 2) clockwise to increase and counter clockwise to decrease the distance of the strings to the fretboard.

3. Dein String Spacing

Die hintere rechte Schraube arretiert die Rollenauflage des Böckchens (s. Abb. 3). Wenn Du diese Schraube mit dem mitgelieferten Inbusschlüssel löst, kannst du die Rollenauflage seitlich in die gewünschte Position verschieben. Anschließend die Schraube wieder festziehen.

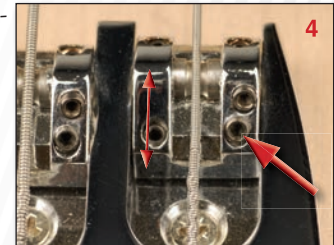


3. Your String Spacing

The rearmost screw on the right adjusts the bridge saddle roll (fig. 3). Once you loosened this screw with the provided allen key you can move the saddle roll sideways into the preferred position. Afterwards, tighten the screw again.

4. Bundreinheit

Die Bundreinheit ist korrekt eingestellt, wenn der Ton am 12. Bund mit dem Flageoletton am 12. Bund übereinstimmt. Ist der Ton tiefer als der Flageoletton, muss das Böckchen in Richtung Hals verschoben werden. Dazu zunächst die Seitenspannung lockern. Die Böckchenfixierschraube (unten rechts; s. Abb. 4), die das Böckchen arretiert, lösen. Das Böckchen lässt sich jetzt nach vorne oder hinten verschieben. Die Schraube festziehen, wenn die Bundreinheit eingestellt ist.



4. Intonation

The intonation is set correctly, if the tone at the 12th fret is the same as the 12th fret harmonic.

If the tone lower than the harmonic, you have to move the saddle towards the neck. First release string tension, then loosen the bridge saddle fixation screw (down right; fig. 4), which adjusts the saddle. You can now move the saddle forwards and backwards. Once the intonation is set up correctly, tighten the screw again.